

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 4 (ТМОЛ)**

«Утверждаю»

директор МАОУ лицея № 4 (ТМОЛ)

И.А.Киселева

Приказ от 26.05.2021 № 197.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

уровень общего образования (1-4класс)

начальное общее образование

**Предметная линия учебников системы  
«ПЕРСПЕКТИВА»**

**2021-2022 учебный год**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Содержание литературного чтения представлено в программе следующими**

**разделами:**

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в

образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.).

Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества

и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задувается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его

значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по

теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора ( скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме

или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного

обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская)

сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

### **Количество часов для изучения раздела, темы.**

#### **Тематическое планирование 1класс**

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Обучение грамоте	<b>92ч</b>
2.	Вводный урок	1ч
3.	Книги -мои друзья	3 ч
4.	Радуга -дуга	5ч
5.	Здравствуй, сказка!	6 ч

6.	Люблю все живое	6 ч
7.	Хорошие соседи, счастливые друзья	7 ч
8.	Край родной, навек любимый	10 ч
9.	Сто фантазий	2 ч
10.	<b>Итого</b>	<b>40ч</b>

### Тематическое планирование 2класс

№	Наименование раздела	Количество часов
11.	Введение. Знакомство с учебником.	1ч
12.	Любите книгу	9ч
13.	Краски осени	13ч
14.	Мир народной сказки	17ч
15.	Веселый хоровод	10ч
16.	Мы – друзья	10ч
17.	Здравствуй, матушка, Зима!	11ч
18.	Чудеса случаются	16ч
19.	Весна, весна! И все ей радо!	10ч
20.	Мои самые близкие и дорогие.	8ч
21.	Люблю все живое.	16ч
22.	Жизнь дана на добрые дела.	15ч
	<b>Итого</b>	<b>140ч</b>

## Календарно-тематическое планирование

### 1 класс

№ п\п	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Примечание
<b>Литературное чтение (40ч)</b>			
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение»	1	
<b>Книги- мои друзья (3ч)</b>			
2	Введение в содержание раздела. С. Маршак «Новому читателю»	1	
3	С. Михалков «Как бы жили мы без книг?» А.С.Пушкин .	1	
4	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
<b>Радуга- дуга (5ч)</b>			
5	Введение в содержание раздела. Песенки разных народов .	1	
6	Загадки. Пословицы и поговорки разных народов.	1	
7	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1	
8	Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки».	1	
9	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
<b>Здравствуй, сказка! (6ч)</b>			
10	Введение в содержание раздела.		
11	Жили- были буквы . Г. Юдин. «Почему»	1	

№ п/п	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Примечание
	«А» первая?» Т. Коти «Катя и буквы». Сравнение авторской и народной сказки.		
12	Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Л. Пантелеев «Две лягушки».	1	
13	И. Гамазкова «Живая азбука». Татарские народные сказки «Три дочери», «Два лентяя».	1	
14	Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха». Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты»	1	
15	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
	<b>Люблю все живое (6ч)</b>		
16	Введение в содержание раздела. В. Лунин «Никого не обижай», Е. Благинина. «Котёнок», Л. Толстой «Пожарные собаки».	1	
17	Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла», В. Бианки «Разговор птиц в конце лета»	1	
18	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова «Всех угостила», С. Михалков «Зяблик», Н. Сладков «Без слов».	1	
19	Книги о природе и животных. Л. Толстой «Обходиться добром со всяким», « Не мучить животных», С. Маршак «В зоопарке».	1	
20	Б. Житков «Вечер». Наш театр. С. Маршак «Волк и Лиса»	1	
21	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
	<b>Хорошие соседи, счастливые друзья (7ч)</b>		
22	Введение в содержание раздела. С. Михалков. «Песенка друзей», М. Танич	1	

№ п/п	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Примечание
	«Когда мои друзья со мной», А. Барто «Сонечка»		
23	Характеристика героя рассказа. Е. Пермяк «Самое страшное» В. Осеева «Хорошее».	1	
24	Книги о детях. Э. Шим «Брат и младшая сестра»	1	
25	Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз...» В. Лунин «Мне тужельки мама вчера подарила»	1	
26	Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память», Ю. Мориц «Это- да! Это- нет!»	1	
27	Л. Толстой «Не лениться», «Косточка».	1	
28	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
	<b>Край родной, навек любимый (10ч)</b>		
29	Введение в содержание раздела. П. Воронько. «Лучше нет родного края.»	1	
30	Стихотворения русских поэтов о природе. Природа в произведениях русских художников.	2	
31	Выразительное чтение. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	
32	Образ природы в литературной сказке. В Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки.	1	
33	В. Берестов «Любили тебя без особых причин...», Г. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе?», Н. Бромлей «Какое самое первое слово?».	1	
34	А. Митяев «За что я люблю свою маму?», В. Берестов «Стихи для папы».	1	
35	Е. Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье.	1	
36	И. Косяков «Все она», Л. Толстой «Мальчик и отец», К. Ушинский «Лекарство».	1	

№ п/п	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Примечание
37	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.	1	
	<b>Сто фантазий (2ч)</b>		
38	Введение в содержание раздела. Р. Сеф «Совершенно непонятно», В. Маяковский «Тучкины штучки», Ю. Мориц «Сто фантазий».	1	
39	Учусь сочинять сам. И. Пивоварова «Я палочкой волшебной тихонько проведу...», Г. Циферов «Про меня и про цыпленка».	1	
		40 ч	

### Тематическое планирование по литературному чтению во 2 классе.

№ п/п	Тема раздела. Тема урока.	Количество часов	Примечание
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	
	Любите книгу ( 9 часов)	1	
2	Урок – игра «Крестики- нолики»	1	
3	Знакомство с названием раздела.	1	
4	Ю. Энтин «Слово про слово», В.Боков «Книга – учитель»	1	
5	Г. Ладонщиков «Лучший друг». Пословицы о книге. М. Горький о книгах.	1	
6	Книги из далекого прошлого.	1	
7	Н. Кончаловская «В монастырской келье...»	1	
8	Мы идем в библиотеку. Энциклопедии. Справочная литература для детей.	1	
9	Мои любимые художники – иллюстраторы.	1	
10	Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.	1	

11	Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости.	1	
Краски осени (13 часов)			
12	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.	1	
13	Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова	1	
14	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи	1	
15	А. Майков « Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая...»,	1	
16	Ф. Васильев «Болото в лесу».	1	
17	И. Токмакова «Опустел скворечник...», А.Плещеев «Осень наступила...»	1	
18	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.	1	
19	Народные приметы. Осенние загадки.	1	
20	Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1	
21	Самостоятельное чтение. Цвета осени. С.Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу». Н.Сладков «Сентябрь».	1	
22	Семейное чтение. С.Образцов «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии.	1	
23	Наш театр. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень»	1	
24	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа	1	
Мир народной сказки (17 часов)			
25	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: сказка, персонаж, вымысел.	1	
26	Собиратели русских народных сказок: А.Н.Афанасьев, В.И.Даль.	1	
27	Русская народная сказка «Заячья избушка»	1	
28	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	

29	Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.	1	
30	Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям.	1	
31	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1	
32	Белорусская сказка «Пых». Сравнение сказок.	1	
33	Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки.	1	
34	Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	1	
35	Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
36	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога	1	
37	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.	1	
38	Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценировка сказки.	1	
39	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу.	1	
40	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение-описание лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.	1	
41	КВН по сказкам	1	
Веселый хоровод (10 часов)			
42	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.	1	
43	Б.Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	1	
44	Проект «Мы идем в музей народного творчества»	1	
45	Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши	1	

46	Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.	1	
47	Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей.	1	
48	Самостоятельное чтение. Д.Хармс «Веселый старичок», «Небывальщина»	1	
49	Семейное чтение. К. Чуковский «Путаница». Небылица.	1	
50	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу.	1	
51	Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод»	1	
Мы – друзья (10 часов)			
52	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.	1	
53	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский «Настоящий друг». В.Орлов «Я и мы»	1	
54	Сочинение на основе рисунков	1	
55	Н.Носков «На горке». Подробный пересказ от имени героя.	1	
56	Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях.	1	
57	Самостоятельное чтение. С. Михалков «как друзья познаются». Главная мысль.	1	
58	Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «как найти друзей»	1	
59	Семейное чтение А. Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение рассказа.	1	
60	Наш театр. И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». Инсценирование	1	
61	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу.	1	
Здравствуй, матушка-зима (11 часов)			
62	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: выразительное чтение. Проект.	1	

	Готовимся к новогоднему празднику.		
63	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки	1	
64	Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимой...»	1	
65	С.Есенин «Береза», «Поет зима – аукает...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение	1	
66	Проверочная работа	1	
67	Праздник Рождества Христова. Саша Черный «Рождественское». К.Фофанов «Еще те звезды не погасли...». Рассказ о празднике	1	
68	К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение	1	
69	С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение	1	
70	С. Дрожжин «Улицей гуляет...». Выразительное чтение.	1	
71	Проект « Праздник начинается, конкурс предлагается...»	1	
72	Урок – игра «Поле чудес». Проверочная работа.	1	
Чудеса случаются (16 часов)			
73	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: литературная сказка	1	
74	Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина	1	
75	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1	
76	А.С. Пушкин «сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?	1	
77	Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка сказка	1	
78	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные Уши, Косые	1	

	Глаза, Короткий Хвост ». Герои сказки		
79	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост ». Чему учит сказка?	1	
80	Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Особенности литературной сказки	1	
81	Д. Мамин – Сибиряк, Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок	1	
82	Э.Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхаузена». Особенности литературной сказки.	1	
83	Мы идем в библиотеку. Литературные сказки.	1	
84	Мои любимые писатели. Сказки К.Чуковского.	1	
85	Самостоятельное чтение. К.Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона»	1	
86	Семейное чтение. Л. Толстой «Два брата»	1	
87	Наш театр. К.Чуковский «Краденое солнце»	1	
88	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу. Проверочная работа.	1	
Весна, весна! И все ей радо! (10 часов)			
89	Знакомство с названием раздела. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.	1	
90	Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». Прием контраста в лирическом стихотворении	1	
91	Весна в лирических произведениях И.Никитина, А.Плещеева, И.Шмелева, Т. Белозерова и в произведениях живописи А.Куинджи	1	
92	Картины в произведениях А. Чехова, А.Фета, А. Барто.	1	
93	Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	1	

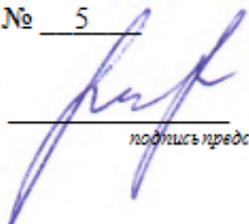
94	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, Ирина Токмакова, Саша Черный.	1	
95	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»	1	
96	Семейное чтение. А. Майков «Христос воскрес». К. Крыжицкий «Ранняя весна»	1	
97	Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.	1	
98	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу. Проверочная работа	1	
Мои самые близкие и дорогие (8 часов)			
99	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.	1	
100	Стихи о маме и папе. Р.Рождественский, Ю. Энтин, Б.Заходер. Выразительное чтение.	1	
101	А. Барто. «Перед сном». Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...». Рассказ о маме. ДЖ. Родари «Кто командует?». Главная мысль	1	
102	Мы идем в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.	1	
103	Самостоятельное чтение. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром». Б. Заходер «Никто»	1	
104	Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек»	1	
105	Наш театр. Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	1	
106	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу.	1	
Люблю все живое (16 часов)			
107	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание	1	
108	Саша Черный «Жеребенок». Авторское отношение к изображаемому.	1	

109	С.Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.	1	
110	Г. Снегирев «Отважный пингвиненок». Поступки героев.	1	
111	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.	1	
112	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов	1	
113	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н.Рубцов «Про зайца». Заяц (из энциклопедии).	1	
114	Проект «Создание фотоальбома о природе». В. Берестов «С фотоаппаратом»	1	
115	Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.	1	
116	Мои любимые писатели. В.Бианки «Хитрый Лис и умная Уточка». Составление плана на основе опорных слов	1	
117	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок.	1	
118	Семейное чтение. В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?»	1	
119	Г. Снегирев «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту	1	
120	Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование	1	
121	Шутки- минутки. В. Берестов «Заяц - барабанщик», «Коза»	1	
122	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторение по разделу. Проверочная работа	1	
Жизнь дана на добрые дела (15 часов)			
123	Знакомство с названием раздела. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие	1	
124	Какие дела самые важные. С. Баргузин «Стихи о человеке и его делах».	1	

	Заголовок		
125	Л. Яхтин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок	1	
126	В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка	1	
127	Кого можно назвать идейным человеком. Э. Шим «Не смей!»	1	
128-129	А. Гайдар «Совесь». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей	2	
130-131	Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». В. Осеева «Три товарища»	2	
132	И. Пивоварова «Сочинение»	1	
133-134	Мы идем в библиотеку. Рассказы Н. Носова. Самостоятельное чтение. Н.Носов «Затейники». Подбор заголовка.	2	
135	Н.Носов «Фантазеры». Чтение по ролям.	1	
136	Семейное чтение. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни	1	
137-138	Наш театр. С. Михалков «Не стоит благодарности». Повторение по разделу.	2	
139	Проверочная работа	1	
140	КВН «Цветик-семицветик»	1	<b>140 ч</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МС  
МАОУ лицея № 4 (ТМОЛ)  
От 26 мая 20 21 года  
№ 5



/ Байлов А.В. /

*подпись председателя МС*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Васильева* / Васильева М.Г. /

« 26 » мая 20 21 года